

Temporada Musical
2026
Patrimonio Nacional

MÚSICA EN LAS REALES CAPILLAS



Escolanía del Escorial

28 de marzo, 20:00 h.
Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Basílica

 PATRIMONIO
NACIONAL

Portada: *Detalle del Coro Alto*. Hacia 1748.
Capilla del Palacio Real de Madrid. Patrimonio Nacional

MÚSICA EN LAS REALES CAPILLAS

Escolanía del Escorial

P. Pedro Alberto Sánchez, Maestro de Capilla

José María Abad Bolufer, Director Musical

ESCOLANÍA DEL ESCORIAL

Fundada en 1974 por los religiosos agustinos del Monasterio, la Escolanía del Escorial está lógicamente ligada a aquellos niños que cantaban ya en la Basílica del Monasterio, desde su fundación, la Misa del Alba por la salud del monarca reinante. En la actualidad está formada por un grupo de cincuenta y un niños cantores, cuyas edades oscilan entre los nueve y los diecisiete años.

Para entrar a formar parte de la Escolanía los niños realizan unas pruebas de selección en las que se valoran sus cualidades musicales. Una vez superada, cada niño recibe una beca de estudios para una formación integral, con especial dedicación a la música.

Participan en las ceremonias litúrgicas más importantes que se celebran en la Real Basílica a lo largo del año (Navidad, Semana Santa, Corpus Christi), en la Misa vespertina de los sábados (19h.), y en la Misa de las 12h. los domingos. Con frecuencia ofrecen conciertos fuera y dentro de nuestro país (Hungría, Italia, Alemania, Panamá, Inglaterra, Estados Unidos, China).

Estos niños reciben una esmerada formación musical (a diario dedican tiempo al canto, al lenguaje musical, a la práctica de diversos instrumentos) que compaginan con la formación académica en el Real Colegio de Alfonso XII, en el mismo Monasterio.

Han cantado junto a las mejores formaciones musicales de España, y en numerosas ocasiones han actuado para SS MM los Reyes, y otras grandes personalidades. Fueron el coro de niños elegido para

cantar en los actos de la Jornada Mundial de la Juventud de Madrid en agosto de 2011, en presencia de S.S. Benedicto XVI. En su haber cuentan ya con numerosas grabaciones. El 2 de mayo de 2013 ha sido galardonada con la Gran Cruz de la Orden del Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid. En la actualidad, D. José María Abad Bolufer es su director Artístico, y el agustino, Pedro Alberto Sánchez, su Maestro de Capilla.

PROGRAMA

Primera parte

Jacobus Gallus (1550-1591)

Pater noster

Gregorio Allegri (1582-1652)

Miserere mei, Deus

Charles Villiers Stanford (1852-1924)

Beati quorum via

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Sicut cervus

Josef Rheinberger (1839-1901)

Meditabor in mandatis tuis

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

O Domine Jesu Christe

Gabriel Fauré (1845-1924)

Cantique de Jean Racin e Op. 11

John Sheppard (1515-1558)

In manus tuas

Segunda parte

Josef Rheinberger (1839-1901)

Abendlied

Anton Bruckner (1824-1896)

Christus factus est

Orlando di Lasso (1532-1594)

Tristis est anima mea

Antonio Lotti (1667-1740)

Crucifixus

Rihards Dubra (1964)

Ubi caritas

John Sheppard (1515-1558)

In Pace

John Taverner (1490-1545)

Dum transisset Sabbatum

Josef Rheinberger (1839-1901)

Angelus Domini descendit

EL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

El Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial representa la mejor manera de conocer la historia de España y muy especialmente el reinado de Felipe II. Con una superficie de 33.327 metros cuadrados, está situado en la ladera meridional del monte Abantos a 1028 metros de altitud en la sierra del Guadarrama, lo que le da un alto valor paisajístico. El Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial desde el 2 de noviembre de 1984 forma parte de la lista de Patrimonio de la Humanidad.

Es el monumento que mejor resume las aspiraciones ideológicas y culturales del “Siglo de Oro” español, expresadas aquí mediante una síntesis original de formas artísticas italianas y flamencas por impulso de Felipe II.

Agrupando en un edificio varias funciones, San Lorenzo el Real nace como un monasterio de monjes de la orden de San Jerónimo, cuya iglesia sirviese como panteón del Emperador Carlos V y de su mujer, Isabel de Portugal, así como de su hijo Felipe II, sus familiares y sucesores, y donde los frailes orasen ininterrumpidamente por la salvación de las personas reales. Asimismo, cuenta con un palacio para alojar al rey, como patrono de la fundación, y a su séquito. El colegio y el seminario completan la función religiosa del Monasterio, y la Biblioteca se establece para estos tres centros. Este esquema se mantiene, en cierto modo, en la actualidad.

La figura de Carlos V es decisiva en la fundación de este Real Sitio por lo mucho que influyó en el espíritu de su hijo, por el ejemplo de sus últimos años pasados entre los monjes jerónimos de Yuste y por la necesidad de dotarle de una digna sepultura.

Una vez decidido a fundar el Monasterio, Felipe II comenzó en 1558 a buscar su emplazamiento, que quedó fijado a finales de 1562, comenzándose la obra según el proyecto o “traza universal” de Juan Bautista de Toledo. En 1571 la parte del convento estaba ya más o menos concluida; en 1572 se comenzó la “casa del rey” y en 1574 la Basílica, finalizada en 1586 y consagrada en 1595, fecha que puede considerarse la del final de la Obra, aunque la última piedra se colocase en 1584 y la tarea decorativa se prolongase algunos años. El rey supervisó con cuidado toda la construcción.

El edificio quedaba aislado en medio del campo, con sólo unos edificios de servicio para el palacio y el monasterio: las dos casas de oficios y la Compañía. Pero Carlos III ordenó la creación de una pequeña ciudad cortesana cuyo arquitecto fue Juan de Villanueva, quien asimiló a su formación clasicista italiana el espíritu nacionalista que El Escorial adquirió para la cultura de la Ilustración española. Destacan entre sus obras la Casa de Infantes y la del Ministro de Estado.

LOS ESPACIOS SINGULARES DEL MONASTERIO

PATIO DE REYES

Era la puerta principal del edificio y recibe este nombre porque está presidido por los seis reyes de la tribu de Judá elegido por su participación en la construcción del Templo de Jerusalén. El promotor de ese templo fue el Rey Salomón considerado el alter ego de Felipe II en el Renacimiento.

BASÍLICA

Planteada como el punto neurálgico del edificio constituye una obra maestra de la arquitectura española del Renacimiento español. Está construida en sillería de granito y su planta de cruz griega forma un cuadrado de 50 metros de lado.

Destacan los cenotafios reales de Carlos V y Felipe II a ambos lados del altar realizados por Pompeo Leoni en bronce dorado.

BIBLIOTECA

Es el lugar donde mejor se comprende que el Monasterio está construido en honor a la Monarquía, a la Fe, a las ciencias y a las artes. Sobresale en la Biblioteca la bóveda de 54 metros de largo pintada por Pellegrino Tibaldi y en la que se representan las siete artes liberales, la Teología y la Filosofía.

PANTEÓN DE REYES

Aunque el proyecto de Felipe II no se concluyó hasta el reinado de su nieto Felipe IV, en el Panteón Real están enterrados los Reyes Españoles desde Carlos V, exceptuando Felipe V y Fernando VI que fueron enterrados en la Colegiata del Palacio Real de la Granja y en las Salesas Reales respectivamente.

SALA DE LAS BATALLAS

Es una sala con enorme valor simbólico y en tiempos del Rey Felipe II los visitantes y embajadas que le visitaban debían pasar previamente por esta gran sala. En las paredes están representados los grandes triunfos militares de los Austrias y sus antecesores.



Con la colaboración de:



Comunidad Agustiniiana