

Temporada Musical
2026
Patrimonio Nacional

XXXVIII CICLO PRIMAVERA MUSICAL EN PALACIO



UNIDAD DE MÚSICA DE LA GUARDIA REAL

PALACIO REAL DE MADRID
Puerta del Príncipe
16 de mayo de 2026 - 19:30 h.

UNIDAD DE MÚSICA DE LA GUARDIA REAL

Antigua Banda de Alabarderos

Tiene su origen en la Real Ordenanza de 6 de mayo de 1707, fecha en la cual el Real Cuerpo de Alabarderos incorpora varios pífanos y tambores en su orgánica. Después de diversas ampliaciones, la Banda del Real Cuerpo de Alabarderos nace como agrupación musical organizada el 19 de febrero de 1874, siendo su primer director el Músico Mayor Martín Elexpuru.

A este siguieron nombres tan insignes como los maestros Juarranz, Pérez Casas, Emilio Vega, José López Calvo, Francisco Grau, Antonio Sendra, Enrique Blasco y Armando Bernabeu que potenciaron su nivel técnico y artístico, sentando las bases de la brillante etapa de calidad que hoy vive.

En la actualidad, y dada la diversidad de las misiones que se le encomiendan, está estructurada en Banda Sinfónica –totalmente capaz de interpretar con un muy alto nivel cualquier estilo musical y Banda de Cornetas, Tambores y Pífanos. Cuenta con un centenar de profesionales, siendo todos sus componentes elegidos entre los mejores suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares y suboficiales y tropa de los tres ejércitos. Entre sus diversas misiones destacan la rendición de Honores Militares a SS.MM. los Reyes y a los monarcas y jefes de Estado extranjeros en sus visitas oficiales a España, y la interpretación de Conciertos de Gala durante las recepciones ofrecidas en el Palacio Real.

La fama de esta agrupación traspasa nuestras fronteras tras haber actuado en las principales capitales europeas destacando los Tattoos realizados el pasado mes de agosto en la ciudad suiza de Avenches.

Su producción discográfica es muy amplia y destaca entre sus grabaciones: *Nueva Antología de la Música Militar*, *Soldados para la Paz*, *Relevo en Palacio*, *Los Sitios de Zaragoza*, *La Jota en la Música Clásica* y recientemente *Tres siglos de Música en las Guardias Reales Españolas*. Todas ellas merecen los más cálidos elogios de la crítica especializada. La Unidad de Música de la Guardia Real es la más representativa de las Fuerzas Armadas españolas. Su amplio repertorio abarca desde la música española y marcial de nuestros ejércitos a las partituras de casi todos los países del mundo, pasando por todos los géneros y formas musicales. Desde abril de 2024 está dirigida por el Ilmo. Sr. Coronel D. Fernando Lizana Lozano.

FERNANDO LIZANA LOZANO

Coronel Músico EO.

Director Unidad de Música de la Guardia Real

Nace en Madrid y está en posesión de varias titulaciones superiores, como la de profesor de clarinete, composición, instrumentación y fuga, dirección de orquesta y dirección de coros. Además, tiene amplia formación como pianista, profesor de lenguaje musical, acompañamiento, repentización y lectura a primera vista, y es máster experto en Educación Musical.

Accede a la escala de oficiales del Cuerpo de Músicas Militares por oposición. Ha dirigido la Unidad de Música del Mando Regional Noroeste (La Coruña), la Banda de Guerra y Música de la Brigada de la Legión (Almería), la Unidad de Música de la Dirección de Acuartelamiento (Madrid), la Unidad de Música del Regimiento Inmemorial del Rey n.º 1 y actualmente es el director de la Unidad de Música de la Guardia Real. Sus constantes actuaciones y selección de los programas de conciertos por toda España le han proporcionado numerosas condecoraciones y felicitaciones personales.

Es miembro permanente de la junta de evaluación de los Cuerpos Comunes de la Defensa y actualmente es el inspector del Cuerpo de Músicas Militares. También es miembro permanente del tribunal para los distintos procesos selectivos de ingreso en el citado Cuerpo.

Está inscrito en la Sociedad General de Autores, es compositor de cuatro himnos oficiales en el ámbito de las Fuerzas Armadas y es autor de más cien obras militares y civiles.

“Madrid, Madrid, Madrid...”

De Madrid al Cielo (pasodoble)

E. Marquina (1888-1954)

Cocidito madrileño (pasodoble)

M. Quiroga (1899-1988)

La calesera (pasacalle)

F. Alonso (1887-1948)

Música nocturna de las calles de Madrid (Retreta)

L. Boccherini (1743-1805)

La Gran Vía (tango de Menegilda)

F. Chueca (1846-1908)

Las Leandras (pasacalle)

F. Alonso (1887-1948)

El Barberillo de Lavapiés (selección)

F. A. Barbieri (1823-1894)

El castizo de Lavapiés (chotis)

P. Marquina (1873-1948)

Madrid, Claro que sí (chotis)

M. Alonso. (1925-2002)

Rosa de Madrid (chotis)

L. Barta (1887-1978)

Fiesta en España (temas populares)

A. Moya (1930-2009)