

LUNES, 29 DE ENERO DE 2024

9:00-9:30 h. Recepción de asistentes

9:30-10:00 h. Presentación por parte de D.^ª Ana de la Cueva Fernández, Presidenta del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional; D.^ª Leticia Ruiz Gómez, Directora de las Colecciones Reales; D.^ª Virginia Albarrán Martín, Conservadora de la Basílica de Nuestra Señora de Atocha y Panteón de España

10:00 - 10:45 h. *Palabra, verdad y devoción: 500 años de los dominicos en Madrid.* Fr. Iván Calvo Alonso, O.A., Prior del convento de Nuestra Señora de Atocha

10:45 - 11:30 h. *Patronatos Reales: creación, funciones y relaciones.* D. Roberto Muñoz Martín, Conservador, Patrimonio Nacional

11:30 - 12:00 h. Pausa

12:00 - 12:45 h. *Espacio y tiempo en la Real Capilla de Atocha, configuración arquitectónica.* D. Raúl Gómez Escribano, doctor arquitecto, comisario de la exposición "Atocha: quinientos años de historia de Madrid"

12:45 - 13:30 h. *Un real trayecto, de Palacio a la Basílica.* D.^ª Begoña Domínguez Iniesta, responsable del Negociado de Información y Difusión, Museo de Historia

13:30 - 14:00 h. Turno de preguntas.

14:00 - 16:00 h. Pausa

16:00 - 16:45 h. *Personalidades ilustres en Atocha (I): Bartolomé de las Casas, infatigable. Los años postreros de Atocha, 1561-1566.* D. Bernat Hernández. Centro de Estudios de la América Colonial, Universitat Autònoma de Barcelona

16:45 - 17:30 h. *Personalidades ilustres en Atocha (II): Fray Juan Bautista Maíno en la Corte de Felipe IV.* D.^ª Leticia Ruiz Gómez, Directora de las Colecciones Reales

17:30 - 18:00 h. Turno de preguntas

MARTES 30 DE ENERO DE 2024

09:00 - 9:30 h. Recepción de asistentes

09:30 - 10:15 h. *La capilla de la Virgen de Atocha y su decoración pictórica a lo largo de los siglos.* D.^ª Carmen García-Frías Checa y D.^ª Almudena Pérez de Tudela Gabaldón, Conservadoras, Patrimonio Nacional

10:15 - 11:00 h. *Las joyas donadas por Isabel II al culto de Nuestra Señora de Atocha: origen y devenir histórico.* Dra. D.^ª Nuria Lázaro Milla, especialista en joyería del siglo XIX

11:00 - 11:45 h. *El ajuar textil de Nuestra Señora de Atocha.* D. Víctor Manuel Gosálvez Fernández, Conservador, Patrimonio Nacional

11:45 - 12:15 h. Pausa

12:15 - 13:00 h. *El ajuar de plata de la Basílica de Nuestra Señora de Atocha.* D.^ª Amelia Aranda Huete, Conservadora, Patrimonio Nacional

13:00 - 13:45 h. *Obras escultóricas en la Basílica de Nuestra Señora de Atocha y en el Panteón de España.* D.^ª Virginia Albarrán Martín, Conservadora, Patrimonio Nacional

13:45-14:15 h. Turno de preguntas y clausura de las Jornadas



QUINTO CENTENARIO DE
**LA REAL BASÍLICA
de NUESTRA SEÑORA
DE ATOCHA**

HISTORIA Y PATRIMONIO



Lugar de celebración

Auditorio de la Galería de las Colecciones Reales.
c/ Bailén, s/n. 28013, Madrid

Fechas

29 y 30 de enero de 2024

Organización

Patrimonio Nacional

Coordinación

Virginia Albarrán Martín,
Conservadora de la basílica de Nuestra Señora
de Atocha y Panteón de España

Actividad gratuita. 300 plazas

Se entregará certificado de asistencia

Formulario de inscripción

<https://www.eventospatrimonio.es/>



En el año 2023 se conmemora el quinto centenario de la cesión de la Virgen de Atocha a la Orden de santo Domingo y, con ello, de la creación del convento y la iglesia de Nuestra Señora de Atocha.

La devoción a la Virgen de Atocha, que se veneraba ya en época medieval en una ermita situada en las inmediaciones de la actual basílica, fue muy destacada entre los monarcas españoles desde el reinado de Carlos V. Felipe II la denominó “Patrona de la ciudad y de todos los Reinos”, Felipe III puso bajo patronato real la iglesia y el convento de Atocha, y Felipe IV la proclamó protectora de la Familia Real y de la Monarquía española, llegando a imponerle el toisón de oro. Desde entonces, ha sido costumbre presentar a todos los herederos de la Corona a la Virgen de Atocha, así como donarle múltiples bienes con motivo de distintos acontecimientos. De este modo, la imagen de la Virgen ha ido configurando a lo largo del tiempo importantes ajuares, como los de joyería, platería o textiles, que se sumaban a las importantes manifestaciones pictóricas o escultóricas existentes en los edificios, obra también estos de destacados arquitectos.

Con la organización de estas jornadas de estudio, que complementan la exposición celebrada en colaboración con el Museo de Historia de Madrid, Patrimonio Nacional pretende difundir entre el público general la historia y el patrimonio de un santuario estrechamente vinculado a la historia de Madrid y a la monarquía española.



29 — 30 ENERO 2024

JORNADAS DE ESTUDIO

Auditorio de la Galería de las Colecciones Reales

